

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 22 «Родничок»



Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ №22 «Родничок»  
Виноградова Ю.А.  
*Ю.А. Виноградова*  
2024г

## Рабочая программа Театр «Чародеи»

Составитель: старший воспитатель

Гурьева Ирина Владимировна



г. Верхняя Салда

2024г

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Цель и задачи.....	4
3. Принципы отбора содержания и реализации программы.....	5
4. Ожидаемый результат.....	7
5. Учебный план.....	8
6. Тематическое планирование.....	10
7. Календарное планирование.....	15
8. Список литературы.....	24

## Пояснительная записка

**Направленность:** художественно-эстетическая.

**Возраст обучающихся:** 4-5 лет (средняя группа).

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Театр – это волшебный мир, в котором ребёнок радуется играм, а играя, познаёт окружающее. Синтетический характер всех театрализованных игр – представлений позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи дошкольного учреждения, воспитать художественный вкус, развить творческий потенциал, сформировать устойчивый интерес к театральному искусству, что в дальнейшей жизни определит потребность каждого ребёнка обращаться к театру как к источнику эмоционального сопереживания, творческого соучастия. Театр в детском саду научит ребёнка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе.

В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений. Театральные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, всех видов памяти и видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического).

Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т.д., а также координировать свои функции.

## Цели и задачи

**Цель программы:** Воспитание любви к театру и театральной деятельности. Формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность. Развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа.

### **Задачи программы**

1. Побуждение интереса к театрально-игровой деятельности, создание необходимых условий для ее проведения.
2. Закрепление представлений об окружающих предметах; умение называть предметы театрального игрового оборудования. Развитие у детей интереса и бережного отношения к игрушкам, театральным куклам.
3. Воспитание умения следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.
4. Развитие речи детей с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.
5. Формирование умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
6. Формирование умения концентрировать внимание.
7. Поощрение желания участвовать в импровизациях.
8. Развитие инициативы и самостоятельности детей в играх.
9. Развитие желания выступать перед зрителями.

## Принципы отбора содержания и реализации программы:

Процесс обучения по данной программе строится на общедидактических и специфических принципах: систематичности и последовательности: концентрическое усвоение программы; организация и последовательная подача материала («от легкого к трудному», «от простого к сложному») обучения.

**Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с одаренными детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

**Личностный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности одаренного ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

**Деятельностный подход.** Деятельность – основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации деятельности одаренных детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

**Полусубъектный подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее и сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для нее отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействий социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического взаимодействия с одаренными детьми.

**Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Одаренный ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто

принципиально новое, т.е. он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и, во-вторых, становление его как творческой личности.

Реализация этих принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с детьми, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

**Цель:** развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности средствами театрального искусства.

**Задачи:**

- Формировать интерес к театральному искусству, потребность ребенка обращаться к театру, как к источнику радости, эмоциональных переживаний, творческого соучастия.
- Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость
- Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства
- Развивать творческую активность детей, учить их импровизировать.
- Формировать умения и навыки сценической культуры поведения
- Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива

### Ожидаемые результаты:

- Формируется интерес к театральному искусству, дети эмоционально откликаются на спектакли и действия персонажей;
- Умеют взаимодействовать друг с другом, действуют согласованно;
- Проявляют творческую активность и пользуются полученными исполнительскими навыками. Развивается воображение, речь, коммуникативные навыки.

**Форма занятий:** групповая.

Занятие состоит из нескольких частей:

- **Вводная часть** – Комплексная разминка (направлена на развитие умения концентрировать внимание, снятие телесных зажимов, зарядку для артикуляционного аппарата)
- **Основная часть** – Знакомство с литературным материалом, беседы на различные темы; работа над этюдами, инсценировками, игры с текстами, творческие задания, проблемные ситуации и реализация творческих проектов в мини-группах; репетиции к спектаклям.
- **Заключительная** – подведение итогов, двигательная, игровая или музыкальная импровизация, релаксационные упражнения.

## Учебный план

**Количество занятий:** в неделю – 2, в год - 62.

**Продолжительность занятия** - 30 минут (включает подвижные игры и релаксационные упражнения и физминутки).

**Расписание занятий:** 2 раз в неделю, вторник, четверг, вторая половина дня.

**Организационные условия реализации программы:** В студию принимаются дети по интересу, без предъявления специальных требований, по заявлению родителей.

### **Содержание программы**

В начале года проводится вводное занятие. Оно включает в себя:

- Беседа о технике безопасности в театральной студии;
- Знакомство с коллективом. Создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе. Беседы о театре.

### **В программу входят следующие разделы:**

**Раздел 1: «От игры до спектакля» (включает в себя несколько подразделов)**

#### **1.1 «Основы театральной культуры»**

Задача данного подраздела создание условий для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театре. В раздел включены:

- Что такое театр?
- Театр снаружи и изнутри (профессии в театре)
- Культура зрителя.

#### **1.2 «Мастерская игры»**

Включает в себя подбор творческих задания сделать сценические импровизации на заданную тему или просто задания изобразить кого-то или



что-то. Игры и упражнения проводятся с целью научить слушать партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения.

### 1.3 Работа над спектаклем

Основные этапы работы:

- Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.

### **Раздел 2: «На языке тела»**

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

### **Раздел 3: «Свободный звук»**

Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

## Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во занятий	Цели	Практическая часть занятий
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>5</b>		
1.1	Давайте знакомиться.	3	<p>Дать детям представление о театре, о занятиях, рассказать о правилах поведения.</p> <p>Формировать устойчивый интерес к театральному искусству.</p>	Беседа - игры
1.2	Играем вместе	2	<p>Приобретать навыки и развивать умения действовать в коллективе. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность.</p>	<p>Контактные, сюжетно-ролевые игры.</p> <p>Игры - упражнения на развитие слухового, зрительного внимания, воображения.</p>
<b>2</b>	<b>«От игры до спектакля»</b>	<b>34</b>		
2.1	Что такое театр?	2	<p>Формировать представления о понятиях музыка, театр, артист и т.д.</p> <p>расширять общекультурный кругозор детей.</p>	Просмотр видео-фотоматериалов, сюжетно-ролевые игры.
2.2	За кулисами	3	Формировать	Беседа,

			<p>представление о театре, знакомить детей с видами театрального искусства.</p> <p>Воспитывать представление в театральных профессиях.</p>	театральные игры - этюды.
2.3	В гостях у сказки.	5	<p>Формировать творческую художественно-речевую деятельность на примере сказок; развивать умение осмысливать содержание художественного произведения.</p> <p>Развивать внимание, память, воображение, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме.</p> <p>Проигрывать фрагменты сказок, инсценировать отдельные эпизоды.</p> <p>Подготовить детей к действиям с воображаемыми предметами.</p>	Беседа. Игровой тренинг. Этюды.
2.4	Веселые сочинялки.	3	<p>Побуждать детей сочинять несложные истории героями, которыми являются</p>	Игры

			<p>дети. Воспитывать чувство юмора, способствовать повышению самооценки детей. Развивать связную речь детей (диалогическую).</p>	
2.5	Этюды.	7	<p>Учить детей самостоятельно сочинять этюды с заданными или нафантазированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями.</p>	Творческие задания
2.6	Работа над репертуаром	7	<p>Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности. Реализовать творческие способности детей.</p>	<p>Участие в проведении календарных и тематических мероприятий, в постановке спектаклей. Инсценировка.</p>
2.7	Репетиции	4		<p>Репетиции: сводная, монтировочная, генеральная.</p>
2.8	Премьера	1		
3	«Свободный звук»	10		

3.1	Веселая гимнастика.	3	Учить развивать правильную интонационную выразительность, дыхание.	Игровой практикум.
3.2	Зарядка для лица и языка.	2	Голосо-речевые тренировки.	Упражнения на развитие речевого аппарата.
3.3	Забавные чистоговорки.	3	Формировать навыки правильного звукообразования, развивать интонационную выразительность речи.	Игры со словами. Заучивание чистоговорок
3.4	Говорилки.	2	Формировать навыки правильного звукообразования. Декламировать стихотворный текст от лица разных сказочных героев.	Речевые игры, чтение стихов
<b>4</b>	<b>«На языке тела»</b>	<b>15</b>		
4.1	Разминка - тренинг	5	Развивать двигательные способности детей ловкости, подвижности, выносливости, гибкости.	Игровой тренинг
4.2	Музыкально-пластическая импровизация.	3	Развивать пластическую выразительность (ритмичность,	Игровой тренинг

			быстроту реакции координацию движений) воображение.	
4.3	Язык жестов. Мимика.	3	Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.	Игровой тренинг
4.4	Психогимнастика.	3	Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью. Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать чувство уверенности в себе.	Игровой тренинг
5.	Итоговое занятие	1	Подведение итогов, обмен впечатлениями	Просмотр видео- фотоматериалов, чаепитие

**Формы работы с детьми:** игра, импровизация, инсценировки и драматизация, объяснение, рассказ педагога и рассказ детей, чтение воспитателя, показ, личный пример, беседы, просмотр видеофильмов, наблюдения, словесные, настольные и подвижные игры, пантомимические этюды и упражнения.

**Материально-техническое оснащение занятий:**

- Сценическая площадка;
- Музыкальный центр;
- Стулья или кубы;
- Проектор;
- Ноутбук;
- Декорации и реквизит театральной студии.

			быстроту реакции координацию движений) воображение.	
4.3	Язык жестов. Мимика.	3	Развивать умение пользоваться разнообразными жестами.	Игровой тренинг
4.4	Психогимнастика.	3	Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью. Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать чувство уверенности в себе.	Игровой тренинг
5.	Итоговое занятие	1	Подведение итогов, обмен впечатлениями	Просмотр видео- фотоматериалов, чаепитие

**Формы работы с детьми:** игра, импровизация, инсценировки и драматизация, объяснение, рассказ педагога и рассказ детей, чтение воспитателя, показ, личный пример, беседы, просмотр видеофильмов, наблюдения, словесные, настольные и подвижные игры, пантомимические этюды и упражнения.

**Материально-техническое оснащение занятий:**

- Сценическая площадка;
- Музыкальный центр;
- Стулья или кубы;
- Проектор;
- Ноутбук;
- Декорации и реквизит театральной студии.

## Календарное планирование

МЕСЯЦ	№ ЗАНЯТИЯ	ТЕМА	ЦЕЛЬ	СОДЕРЖАНИЕ
ОКТАБРЬ	№1	«Давайте знакомиться»	<p>познакомиться с детьми и рассказать им о том, какую роль играет театральная деятельность в жизни человека.</p> <p>Познакомить детей с группой, помещением студии.</p> <p>Знакомство друг с другом.</p> <p>Познакомить с видами театров</p> <p>Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Воспитывать желание узнавать новое</p>	<p>Беседы о видах искусства о театре и театральной студии.</p> <p>Показ отрывков из детских спектаклей.</p> <p>Игры на знакомство</p> <p>Игровой тренинг «Поздоровайся необычно»</p> <p>Игры на внимание</p> <p>Рассказы детей о посещении театров.</p> <p>Игры-импровизации: «Кто я?», «Волшебные превращения»</p> <p>Речевые игры, разминка</p>
	№2			
	№3			
	№4	«Пойми меня»	Цель: развивать внимание, память, образное мышление детей.	
	№5	«Мешок с сюрпризом»	Развивать артикуляцию и дикцию; познакомить детей с новыми скороговорками.	
	№6	«Мешок с сюрпризом»	Развивать воображение, фантазию	Игры с предметами
	№7	Воображаемое путешествие.	Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах	Реквизит и элементы костюмов
	№8			



№9	«Волшебная шкатулка»	Упражнять детей без средствами мимики и жестов показывать героев сказок, их характерные черты. Расширять знакомство с понятием «Пантомимика».	Театр пантомимы «Что это за герой сказки?» Игры с картинками.
№10		Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.	
№11	«Потеряли котятки по дороге перчатки...»	Стимулировать желание искать выразительные средства для создания игрового образа персонажа. Учить взаимодействовать с партнером в театральной игре, побуждать выражать эмоции в роли.	Чтение сказки С. Маршака «Перчатки»; беседа по содержанию, игровое упражнение «грустные котятка».
№12			Мимические этюды; драматизация сказки «Перчатки»
№13	«Ходит шапочка по кругу»	Развивать умение действовать согласованно. Формировать доброжелательное отношение друг к другу.	Тренинг «Платочек». Игры с шапочками персонажей.
№14		Учить имитировать движения и голоса героев сказок В.Сутеева.	Музыкальная игра «Ходит шапочка по кругу»
№15	Разноцветные платочки	Развитие воображения, фантазии. Снятие психологических зажимов. Формировать умение передавать настроение музыки в движениях.	Тренинг «Волшебные платочки», игры с музыкой.
№16	«Три поросёнка»	Познакомить с понятием декорации. Учить использовать простые декорации в инсценировке художественного произведения.	Путешествие в театр – что такое декорации. Инсценировка сценок из спектакля «три поросёнка»
№17		Учить действовать согласованно друг с другом. Передавать настроение героев.	

№18	«Сказку в гости позовём»	Вызвать желание выступать на сцене. Вспомнить диалоги. Учить говорить со сцены громко. Передавать движения животных.	Инсценировка сенок «Три поросёнка»	«Три
№19				
№20	Сказка и театр.	Формировать представление о профессии художника-декоратора. Продолжать учить использовать декорации в инсценировке сказки.	Игра «Что на сцене» Тренинг «Кто идёт»	
№21	«Кто так говорит?»	Учить использовать диалоги из сказки.	Инсценировка сказки «Заюшкина избушка»	«Заюшкина
№22	«Заюшкина избушка»	Учить распределять роли, использовать элементы костюмов.	Инсценировка сказки «Заюшкина избушка»	«Заюшкина
№23	«Без друзей нам не прожить ни за что на свете»	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками	Игровые упражнения в парах, превращение предмета, музыкальные импровизационные игры с предметами	
№24			Игра «назови друга ласково». Рассказывание сказки «Как собака друга искала». Беседа по содержанию сказки.	

№25	«С кем собачке подружиться»	Развивать в движениях чувство ритма. Быстро реагировать, координацию движений.	Игра «Изобрази героя».
№26	«Цыплёнок и утёнок»	Отрабатывать интонационную выразительность речи, дикцию. Развивать у детей дикцию. Учить работать дружно, вместе, сообща.	Отгадывание загадок. Рассказывание сказки вместе с детьми. П/игра «Песик Барбосик».
№27	«Желтые цыплятки»	Учить «снимать» зажатость и скованность; согласовывать свои действия с другими детьми.	Отгадывание загадок. Драматизация сказки.
№28	Эмоции.	Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, любопытство, испуг) по мимике; совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли.	Чтение сказки К. Чуковского «Цыпленок»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «на птичьем дворе».
№29	Эмоции.		Театральная игра «Ходим кругом».
№30	«Язык жестов»	Учить детей имитировать движения, характерные для различных животных под музыку и без нее	Развитие речи, отгадывание загадок, мимические этюды, имитационные упражнения.
№31	Сказка про Дракончика	Учить действовать согласно тексту. Развивать умение импровизировать.	Этюды на выразительность движений. Этюды на выражение основных эмоций.
			П/игра «Где мы были, мы не скажем». Беседа с детьми. Игра «Смелые мышки».
			Работа над сказкой «Про дракона с которым никто не дружил»
			Импровизация.

№32	Воображаемое путешествие	Развивать воображение, фантазию, память; Умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.	Игровые упражнения на восприятие звуков, музыкальные танцевальные импровизации.
№33	Птички и собака	Развивать внимание, воображение, фантазию, память. Формировать умение двигаться под музыку, развивать произвольность движений.	Игра «Автобус» Игры «Мыши и кот» Игра «Воробы и собачка»
№34	«Воробей клевал зерно...»	Развивать умение слушать сказку, выделять события.	Рассказывание сказки «Почему кот моется после еды». Имитация движений и голосов героев сказки.
№35		обратить внимание детей на интонационную выразительность речи; упражнять в проговаривании фраз с различной интонацией; развивать коммуникативные способности.	П/игра «Воробы и кот». Рассказывание сказки вместе с детьми.
№36	«Язык жестов»	Учить детей имитировать движения, характерные для данных предлагаемых обстоятельствах.	П/игра «Король». Беседа с детьми. Звуковая игра «Где я?».
№37	«Цыплёнок и утёнок»	Вызвать интерес к сказке. Развивать умение работать в паре. Развивать внимание.	В.Сутеев «Цыплёнок и утёнок» - подготовка к инсценировке. Упражнения «Зеркало», «найди пару»,
№38		Развивать умение работать в паре. Формировать умение говорить выразительно. Развивать память.	

№39	Путешествие в театр.	Продолжать знакомить детей с театром, с театральными профессиями. Познакомить с понятием костюм актёра.	Ряженье в костюмы. Костюмированные игры.
№40		Познакомить с профессией художника-гримёра.	Делаем грим. Рисование грима на бумаге.
№41	Воображаемое путешествие	развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.	Игровые упражнения на восприятие звуков, музыкальные танцевальные импровизации.
№42	Волшебное путешествие по сказкам.	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе.	этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.
№43			
№44	«Яблоко»	Учить анализировать текст сказки, различать характер и настроение персонажей.	Работа со сказкой «Яблоко» в. Сутеева
№45	«Кто яблоко сорвал?»	Формировать доброжелательное отношение друг к другу. Учить распределять роли.	
№46	«Поделим на всех»	Учить инсценировать сказку, используя элементы костюмов и декорации.	

№47	«Кто сказал «мяу?»»	Вызвать эмоциональный отклик на события в сказке. Развивать умение согласованно действовать в коллективе, воспитывать уверенность в своих возможностях.	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу?»» Пантомимические этюды.
№48		Развивать в движениях чувство ритма, быстроту реакции, координацию движений.	
№49	Сыграем вместе	Учить взаимодействовать с партнером в театральной игре, побуждать выражать эмоции в роли.	Игра сцен из сказки в парах на выбор детей
№50	Сыграем вместе	Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.	Игра сцен из сказки в парах на выбор детей
№51			
№52	Репетиции сказки «Кто сказал «мяу?»»	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	Подготовка декораций реквизита для показа игрового спектакля
№53		Учить детей подбирать для себя костюмы. Готовить их к выступлению. Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Воспитывать желание помочь товарищу. Развивать эстетические чувства. Определить готовность детей к показу сказки.	

№54	«Что вы сказали мяу?»	Развивать внимание, память, дыхание	Игровой тренинг «Разные голоса» Рассказывание сказки детьми с помощью воспитателя. Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».
№55			
№56	«Рассказываем про любимые фрагменты сказки»	Погружение в сказочную атмосферу	Слушание музыкальных фрагментов и продумывание сцен. Рассматривание иллюстраций.
№57	Работа с текстом сказки	Учить работать дружно, вместе, сообща. Развивать коммуникативные навыки, умение договариваться.	Распределяем роли  Обсуждаем героев
№58			
№59	Репетиция	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.  Учить детей подбирать для себя костюмы. Готовить их к выступлению. Развивать самостоятельность, творчество, фантазию.	Отработка сцен. Продумывание мизансцен. Диалоги.  Подготовка декораций реквизита для показа игрового спектакля
№60			
№61	Репетиция	Воспитывать желание помочь товарищу. Развивать эстетические чувства. Определить готовность детей к показу сказки.	Подготовка декораций реквизита для показа игрового спектакля

№62	Показ для родителей	Разминка для детей и родителей.	Открытое занятие с показом игрового спектакля
№63	Итоговое занятие	Развивать самостоятельность, творчество, фантазию. Воспитывать дружеские чувства, умение поддерживать товарища, похвалить его успехи.	Просмотр видео и фото фрагментов с занятий за год. Изготовление коллажа «Мы – актёры»



## Список литературы

1. Доронова Т.Н. Играем в театр: Театрализованная деятельность детей 4-6 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. М.: "Просвещение". 2004.
2. Мерзлякова С.И. Фольклор-Музыка-Театр. Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно- методическое пособие. М.: 1999.
3. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М.: 1986.
4. Опарина Н. А. Театр - это волшебный край! М.: "Социум" 1999.
5. Т. И. Петрова, Е. Я. Сергеева, Е. С. Петрова "Театрализованные игры в д/с" Москва "Школьная пресса". 2000.
6. Поляк Л.Я. Театр сказок. Спб: "Детство-Пресс", 2000.
7. Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Милаванович "Программа Театр – творчество – дети" Москва, 1995.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа "Театр - Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М.: 2004.
9. Чистякова М.И. Психогимнастика.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М. :Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
11. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет / Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика- Синтез, 2008.